SPHINX

Sphinx / Laboratorio Permanente de Literatura

W CALENDARIO Y ESQUEMA DE TRABAJO W

Sesión 1
WESTWORLD, episodio: The Original

PALABRA

Unidad que se representa entre dos blancos en la escritura.

Y en el Verso es:

- Unidad mayor del Signo imaginado
- Unidad menor del Signo descrito.
- Su Forma se usa para hacer sintagma verbal y
- Su Fondo es apofánsis, e incluso retórica.

Sesión 2
WESTWORLD, episodio: Chestnut

PALABRA II

Lectura, sentido y emotividad en la poesía.

- La Oración (sus tres desdoblamientos o características: sintáctica, morfológica y semántica).
- Las 9 categorías gramaticales de la palabra y sus usos en el Verso.

Sesión 3
WESTWORLD, episodio: The Stray

DRAMA

El personaje y su escena. Todo el Hacer-Actuar es relativo.

- Puntuación, Acentuación, Acotación.
- La incomprensión de los Signos.

Sesión 4
WESTWORLD, episodio: Dissonance Theory

DRAMA II

Lectura, dicción y odisea en la Tragedia contemporánea.

- Herramientas: La Sintaxis y la Semántica.

Sesión 5
WESTWORLD, episodio: Contrapasso

MÚSICA

Ritmo, métrica y acento.

- Estructura interna de las palabras, sus variantes y sus desinencias.

Sesión 6
WESTWORLD, episodio: The Adversary

Música II

La musicalidad:
Vocales y consonantes. Fonemas sonoros, fonemas sordos. Sílaba y compás.

Sesión 7
WESTWORLD, episodio: Trompe L'Oeil

LA REAL ACADEMIA NO SABE DEL POEMA

Metáfora y Licencia.

- Herramientas: La lógica poética, la versificación y la fonografía.

Sesión 8
WESTWORLD, episodio: Trace Decay

El VERSO

- La imagen poética es una analogía redactada en una línea.
- Imagen de Realidades
- Imagen de Irrealidades

Sesión 9
WESTWORLD, episodio: The Well-Tempered Clavier

El VERSO II

El Símil, la Metáfora y demás figuras retóricas: Imaginación y entendimiento.

Sesión 10
WESTWORLD, episodio: The Bicameral Mind

ENSAYA

La imaginación genera las irrealidades, el entendimiento las atempera. Redacta y ensaya.

El taller se desarrolla como introducción a la Poesía lírica y dramática, con énfasis en los aspectos gramaticales (sintácticos, semánticos, fonológicos y discursivo).

Para mayor aprovechamiento, el estudiante obtendrá —de parte de quien imparte— las siguientes herramientas para el taller:

1. Breve Cuaderno de poetas mexicanos
2. Manual elemental de los Signos en redacción
3. Folio completo de ejercicios

Nota: A lo largo del laboratorio de letras trabajaremos con una selección de poemas, que van desde los periodos clásicos hasta lo compuesto en las últimas décadas. Se estudiará la relación entre el texto y su contexto histórico. Y trabajaremos la extensa y singular relación de la Poesía con la serie norteamericana «Westworld» (HBO, 2016).

Nombre del taller: "EDIPO ES LA ESFINGE". Taller de Poesía
Imparte: Daro Soberanes

DIRIGIDO: AL PÚBLICO EN GENERAL
DURACIÓN: 20 horas. Se impartirá en 10 sesiones de 2 horas.

Julio 2017